

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
CO „MÓWI” GŁOWA? – funkcje symboliczne i komunikacyjne	
Małgorzata Wrześniak, Co dwie głowy... – czyli o symbolicznych znaczeniach dekoracyjnego motywu	11
Ewa Letkiewicz, Kolczyki jako medium komunikacji niewerbalnej	39
O WŁOSACH – na różne sposoby	
Julia Krauze, Językowe warkocze	57
Katarzyna Bogacka, Włosy – perspektywa psychokulturowa	71
Małgorzata Ewa Kowalczyk, „Sekreta różne, aby włosy rosły...” – czyli jak Polki z kręgów szlacheckich dbały o owłosienie głowy w XVIII wieku	85
Ewa Wieruch-Jankowska, Małgorzata Wrześniak, Wiele na kobiecej głowie, czyli o zawilosciach fryzur w drugiej połowie XIX wieku	97
Lilianna Nalewajska, Włosy na męskiej głowie – pod względem przyrodzonym, estetycznym i politycznym w XIX oraz w pierwszych dekadach XX wieku	117
Katarzyna Flader-Rzeszowska, Zguba czy ocalenie? Włosy, peruki, koafiuery w <i>Odysei. Opowieści dla Hollywoodu</i> Krzysztofa Warlikowskiego	135
CZYM NAKRYĆ GŁOWĘ?	
Małgorzata Biniecka-Popoli, Ciro Paolillo, Mitra świętego Januarego	151
Norbert Mojżyn, Liturgiczne nakrycia głowy we współczesnej modzie. Między postfeminizmem a „katolickim imaginariem”	161
Beata Skrzydlewska, Nakrycia głowy żeńskich zgromadzeń zakonnych – analiza wybranych przykładów	179

Nana Iashvili, Norbert Mojżyn, <i>Kabalahi</i> jako wyraz tożsamości kulturowej Gruzji	191
Elżbieta Sadoch, Elementy architektury gotyckiej we współczesnych nakryciach głowy	205
Anna Wiśnicka, Inspiracje kulturą, sztuką i designem Włoch w projektowaniu nakryć głowy	219
WOKÓŁ GŁOWY – dekoracje i akcesoria	
Monika Paś, „Grzebień Katarzyny Cornaro” w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie – pastisz, naśladownictwo, fałszerstwo?	235
Elżbieta Bimler-Mackiewicz, Ku schludności, upiększeniu i zadawaniu szyku. O tym, co można znaleźć w zbiorach Muzeum w Rybniku	247
Ilustracje	265



Rzeczy Piękne

